

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

**Принято:**  
Педагогическим советом  
Протокол №5 от 30.08.2024г.

**Утверждено:**  
Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская  
детская школа искусств» № 35 от  
30.08.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Срок освоения программы 8(9) лет  
(Возраст обучающихся от 6,6 месяцев до 18 лет)

г. Бокситогорск  
2024г.

Программа разработана в 2013 году на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №158, а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «БДШИ»

**Разработчик:**

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Бокситогорская детская школа искусств».

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество»
3. Учебные планы
4. Графики образовательного процесса
5. Программы учебных предметов; рецензии
  - ПО.01.УП.01 Танец
  - ПО.01.УП.02 Ритмика
  - ПО.01.УП.03 Гимнастика
  - ПО.01.УП.04 Классический танец
  - ПО.01.УП.05 Народно-сценический танец
  - ПО.01.УП.06 Подготовка концертных номеров
  - ПО.02.УП.01 Слушание музыки и музыкальная грамота
  - ПО.02.УП.02 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
  - ПО.02.УП.03 История хореографического искусства
  - *Вариативная часть:*
  - В.01.УП.01 Историко-бытовой танец
  - В.02 .УП.02 Фортепиано
  - В.02.УП.03 Музыкальная грамота и сольфеджио
6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Бокситогорская детская школа искусств» (далее - БДШИ).

БДШИ вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 164, «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86.

ФГТ «Хореографическое творчество» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств).

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый из трех уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

### 1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### 1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия

с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год.

1.6. Образовательное учреждение имеет право реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хореографическое творчество» БДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Хореографическое творчество». Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются БДШИ самостоятельно. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

1.8. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

1.9. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.10. Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хореографическое творчество» производится на основе ФГТ и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество», завершается итоговой аттестацией обучающихся. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Для обучающихся, осваивающих программу «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения.

Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МБОУ ДО «БДШИ», разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации

обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г. № 86, и утвержденным приказом директора БДШИ.

Обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хореографическое творчество» в МБОУ ДО «БДШИ» ведется на русском языке.

Формы проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, мелкогрупповая.

Форма обучения - очная.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

2.1. Планируемые результаты освоения программы «Хореографическое творчество» составлены на основании ФГТ и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области хореографического искусства:*

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений.

*в области теории и истории искусств:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

2.2. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области хореографического исполнительства:*

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках.

*в области теории и истории искусств:*

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

2.3. Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

**Танец:**

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

**Ритмика:**

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

#### **Гимнастика:**

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

#### **Классический танец:**

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

### **Народно-сценический танец:**

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;

- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

### **Подготовка концертных номеров:**

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

### **Слушание музыки и музыкальная грамота:**

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

### **Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

### **История хореографического искусства:**

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

## **3. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ**

3.1. Программа «Хореографическое творчество» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (9 класс).

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» по программам и разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области искусства среднего профессионального

и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны в соответствии с графиками образовательного процесса МБОУ ДО «БДШИ» и сроками обучения по этим программам, и отражают структуру программ, установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программами не превышает 26 часов в неделю.

Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности БДШИ) не превышает 14 часов в неделю.

Учебные планы программ содержат следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01.Хореографическое исполнительство;
- ПО.02.Теория и история искусств

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

**Вариативная часть** дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Объем времени вариативной части согласно ФГТ не превышает рекомендованного Министерством культуры Российской Федерации обязательного количества процентов от объема времени предметных областей обязательной части по каждой программе, предусмотренного на аудиторные занятия. Учебные предметы вариативной части определяются образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

**Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
«Хореографическое творчество».**

**Срок обучения – 8 лет**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов Структура и объем ОП	Вид занятий	Общее кол-во часов за весь срок обучения	Распределение по годам обучения							
				1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
				Количество учебных недель							
				32	33	33	33	33	33	33	33
<b>Обязательная часть</b>			<b>2599</b>	<b>Недельная нагрузка в часах</b>							
<b>ПО.01</b>	<b>Хореографическое исполнительство</b>		<b>2336</b>								
ПО.01.УП.01	Танец	мелкогрупповая	130	2	2						
ПО.01.УП.02	Ритмика	мелкогрупповая	130	2	2						
ПО.01.УП.03	Гимнастика	мелкогрупповая	65	1	1						
ПО.01.УП.04	Классический танец	мелкогрупповая	1023			6	5	5	5	5	5
ПО.01.УП.05	Народно-сценический танец	мелкогрупповая	330				2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06	Подготовка концертных номеров	мелкогрупповая	658	2	2	2	2	3	3	3	3
<b>ПО.02</b>	<b>Теория и история искусств</b>		<b>263</b>								
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	мелкогрупповая	131	1	1	1	1				
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	мелкогрупповая	66					1	1		
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства	мелкогрупповая	66							1	1
<b>Аудиторная нагрузка в неделю по обязательной части:</b>				<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>
<b>В.00</b>	<b>Вариативная часть (норма по ФГТ)</b>	<b>20%</b>	<b>519,8</b>								
В.01.УП.01	Историко-бытовой танец	мелкогрупповая	231		1	1	1	1	1	1	1
В.02.УП.02	Фортепиано	индивидуальная	246,5	1	1	1	1	1	1	1	1
В.02.УП.03	Музыкальная грамота и сольфеджио	мелкогрупповая	33					1			
<b>Итого часов вариативной части:</b>			<b>19,6 %</b>	<b>510,5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Итого часов с учетом вариативной части:</b>				<b>3109,5</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>13</b>
<b>К.03.00</b>	<b>Консультации</b>										
К.03.01	Танец	мелкогрупповая	4	2	2						
К.03.02	Ритмика	мелкогрупповая	4	2	2						
К.03.03	Гимнастика	мелкогрупповая	4	2	2						
К.03.04	Классический танец	мелкогрупповая	48			8	8	8	8	8	8
К.03.05	Народно-сценический танец	мелкогрупповая	30				6	6	6	6	6
К.03.06	Подготовка концертных номеров	мелкогрупповая	56		8	8	8	8	8	8	8

К.03.07	Слушание музыки и музыкальная грамотность	групповая	8	2	2	2	2				
К.03.08	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	мелкогрупповая	4					2	2		
К.03.09	История хореографического искусства	мелкогрупповая	8							4	4
	<b>Итого часов:</b>		<b>166</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>26</b>	<b>26</b>
<b>А.04.00</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Итого недель</b>		<b>Количество недель</b>							
ПА.04.01	<i>Промежуточная (экзаменационная)</i>	<b>7</b>		1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02	<i>Итоговая аттестация</i>	<b>Итого часов</b>									2
		<b>2</b>									
ИА.04.02.01	Классический танец	1									1
ИА.04.02.02	Народно-сценический танец	0,5									0,5
ИА.04.02.03	История хореографического искусства	0,5									0,5

### Примечания к учебному плану.

1. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.
2. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» проводятся отдельно с мальчиками и девочками.
3. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек, мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» - от 3-х человек); индивидуальные занятия.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:  
«Гимнастика» - по 1 часу в неделю;  
«Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю;  
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю;  
«История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.
5. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени.
6. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.-В.07.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным

уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.

8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

9. Промежуточная аттестация проводится по полугодиям в счет аудиторного времени; итоговая аттестация проводится в 8 классе.

### ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по учебным полугодиям	
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
		Количество недель аудиторных занятий								
		17	18							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

Структура и объем ОП		438,5-471,5 <sup>1)</sup>	33	405,5-438,5						
	<b>Обязательная часть</b>	<b>438,5</b>	<b>33</b>	<b>405,5</b>					Недельная нагрузка в часах	
<b>ПО.01.</b>	<b>Хореографическое исполнительство<sup>3)</sup></b>	<b>330</b>			<b>330</b>					
ПО.01.УП.01.	Танец	-	-		-				-	-
ПО.01.УП.02.	Ритмика	-	-		-				-	-
ПО.01.УП.03.	Гимнастика	-	-		-				-	-
ПО.01.УП.04.	Классический танец	165			165		17		5	5
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец	66			66		17		2	2
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров	99			99		18		3	3
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история искусств</b>	<b>82,5</b>	<b>33</b>		<b>49,5</b>					
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	-	-		-				-	-
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-		-				-	-
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>379,5</b>					□□□□	<b>11,5</b>

<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>412,5</b>	<b>33</b>	<b>379,5</b>					□□□□	<b>12,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>							<b>4</b>			
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>4)</sup></b>	<b>33</b>		<b>33</b>						
V.01.	Историко-бытовой танец	33			33		18		1	1
V.02.	Основы игры на музыкальном инструменте					x				
V.03.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)			X						
V.04.	Современный танец				x					
V.05.	Стэп				x					
V.06.	Актерское мастерство				x					
V.07.	Бальный танец				x					
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>5)</sup></b>				<b>412,5</b>					<b>12,5</b>	<b>12,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>5)</sup></b>		<b>445,5</b>	<b>33</b>	<b>412,5</b>					<b>12,5</b>	<b>12,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>5</b>			
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>6)</sup></b>	<b>26</b>		<b>26</b>					<b>Годовая нагрузка в</b>	

										<b>часах</b>	
К.03.01.	Классический танец	8			8						8
К.03.02.	Народно-сценический танец	8			8						8
К.03.03	Подготовка концертных номеров	8			8						8
К.03.04.	История хореографического искусства	2			2						2
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>									
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2									2
ИА.04.01.01.	Классический танец	1									
ИА.04.01.02.	Народно-сценический танец	0,5									
ИА.04.01.03.	История хореографического искусства	0,5									
<b>Резерв учебного времени<sup>6)</sup></b>		<b>1</b>									<b>1</b>

<sup>1)</sup> В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ «Вариативной части» ОП, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные

традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

- 2) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени.
- 3) В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.02.-В.07.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 4) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
- 5) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.
- 6) Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### *Примечание к учебному плану*

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется в 9 классе следующим образом: «История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.





## 5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

5.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Хореографическое творчество» разработанной педагогическим коллективом БДШИ. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету в соответствии с учебным планом программы «Хореографическое творчество» срок обучения – 8 (9) лет, прошли обсуждение на заседании методического совета БДШИ, имеют внешние и внутренние рецензии.

5.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы

обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);

- содержание учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, систему оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.

- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета;

- рецензии.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

5.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

- ПО.01.УП.01 «Танец»
- ПО.01.УП.02 «Ритмика»
- ПО.01.УП.03 «Гимнастика»
- ПО.01.УП.04 «Классический танец»
- ПО.01.УП.05 «Народно-сценический танец»
- ПО.01.УП.06 «Подготовка концертных номеров»
- ПО.02.УП.01 «Слушание музыки и музыкальная грамотность»
- ПО.02.УП.02 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»
- ПО.02.УП.03 «История хореографического искусства»
- В.01.УП.01 «Историко-бытовой танец»
- В.02.УП.02 «Фортепиано»

- В.02.УП.03 «Слушание музыки и музыкальная грамотность»

## **6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Оценка качества ОП «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и направлен:

- на поддержание учебной дисциплины;
- ответственную организацию домашних занятий (самостоятельной работы обучающегося);
- повышение уровня освоения текущего учебного материала;
- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету.

В качестве форм текущего контроля используется:

- работа обучающегося на уроке;
- просмотры на открытых уроках для родителей;
- контрольная работа;
- домашняя работа;
- опрос;
- прослушивание;
- творческая работа;
- олимпиада;
- викторина;
- тестирование;
- проверочная работа;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др.

Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных и годовых оценок.

Цель **промежуточной аттестации** - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Промежуточная аттестация проводится по четвертям в счет аудиторного времени. Промежуточная аттестация проводится для обучающихся в форме контрольного урока, зачета.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета и проводится для обучающихся в 8 классе в виде экзамена по предметам:

1. Классический танец
2. Народно-сценический танец
3. История хореографического искусства

#### **Критерии оценок:**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### **Критерии оценки текущей и промежуточной аттестации:**

Для более полного оценивания знаний, умений и навыков обучающихся по текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации в МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» установлена 5-ти балльная система оценок.

Оценка «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

#### **Критерии оценки к итоговой аттестации:**

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображает ФГТ, соответствует настоящей программе, ее целям и задачам программы, а также

учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за контрольные уроки, зачеты.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Итоговая аттестация осуществляется по 5-ти балльной системе. Оценка «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

#### **Классический танец**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>«5» (отлично)</b>	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям.
<b>«4» (хорошо)</b>	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
<b>«3» (удовлетворительно)</b>	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
<b>«2» (неудовлетворительно)</b>	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

#### **Народно-сценический танец**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>«5» (отлично)</b>	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков.
<b>«4»</b>	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных

<b>(хорошо)</b>	движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.
<b>«3» (удовлетворительно)</b>	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой.
<b>«2» (неудовлетворительно)</b>	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

## **7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ**

**7.1.** Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается БДШИ на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», реализуемой в МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

### **7.2. Цель программы:**

- создание в БДШИ комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

### **Задачи программы:**

- выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и

публичных выступлений.

***Направления творческой деятельности:***

- осуществление исполнения концертных программ, созданных в целях реализации учебного процесса;
- проведение творческих мероприятий (конcertов, выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, творческих проектах олимпиад, творческих встреч, театрализованных представлений и др.);
- создание и развитие учебных творческих коллективов (ансамбли, оркестры);
- организация творческой деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

***Направления методической деятельности:***

- повышение качества педагогической и методической работы БДШИ через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях (заседание методического отдела, открытые уроки, мастер-классы, семинары, круглые столы и др.) на уровне школы, Бокситогорского района, Ленинградской области;
- разработка и реализация образовательных программ в целях реализации учебного процесса;
- разработка преподавателями методических работ;
- участие в семинарах, курсах повышения, мастер – классах, конференциях, форумах на базе УМЦКиИ, ЛОИРО и ГАОУ ВО ЛО «ЛГУ им. А.С. Пушкина»;
- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами г. Санкт-Петербурга и других городов;
- подготовка и проведение семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических

работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании;

- плановое проведение аттестации педагогических работников;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально – педагогических технологий;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДООУ и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;

***Направления культурно-просветительской деятельности:***

- организация и проведение культурно-массовых мероприятий;
- пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям;
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Санкт-Петербурга, Ленинградской области, а также за ее пределами;
- организация просветительской работы среди родителей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, концертных мероприятий школы.

7.3. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность обучающихся и преподавателей БДШИ осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

#### **7.4. Прогнозируемый результат:**

Создание в школе ситуации успеха для развития способностей каждого обучающегося, условий для непрерывного повышения уровня профессиональной компетентности преподавателей и совершенствования их творческой и педагогической деятельности, внедрение новых образовательных технологий.

### **ПРОГРАММА**

#### **творческой, методической и культурно – просветительской**

#### **деятельности МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств»**

Деятельность Бокситогорской детской школы искусств проводится в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. №№ 156,157,158,161,162,163,164,165,166 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям

---

реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства и сроку обучения по этим программам"; Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. № 1145 "Об утверждении порядка приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства", а также в соответствии с Инструктивно – методическими рекомендациями по организации образовательного процесса в образовательных организациях Ленинградской области и направлена на реализацию государственной политики в области дополнительного образования детей, раскрытие творческого потенциала и развития способностей ребенка художественной направленности, создание условий для творческого развития личности, адаптации в быстро меняющемся обществе, приобщение к культурным и духовным ценностям на основе свободного выбора различных видов искусства.

**МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» решает следующие задачи:**

Выявляет и проводит отбор детей, имеющих склонности и способности к обучению в данной (избранной) области искусства;

Организует систематический учебный процесс, создает необходимые условия для личностного развития художественного творчества и профессионального самоопределения детей;

Содействует профессиональной ориентации одаренных детей и обеспечивает освоение ими образовательной программы школы искусств по избранному виду искусства для поступления в профессиональные учреждения культуры и искусства;

Формирует у учащихся в процессе обучения умение приобретать и творчески применять полученные знания и навыки.

**Основными целями работы коллектива школы являются:**

Организация учебного процесса, обеспечение всех необходимых условий для обучения и творческого развития детей;

Получение учащимися начального музыкального и художественного образования;

Приобщение к мировому и национальному культурному наследию;

Формирование навыков игры на музыкальных инструментах и последующее их применение;

Выявление и подготовка детей и подростков, способных и желающих продолжить музыкальное и художественное образование в средних специальных и высших учебных заведениях культуры и искусства.

**За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:**

Сформировать определенный объем репертуара классической и современной музыки, художественного наследия;

Иметь навыки чтения нот с листа, исполнительского анализа и самостоятельного разучивания произведений из репертуара ДШИ;

Понимать художественный образ произведения, выразительно и грамотно исполнять его на музыкальном инструменте;

Иметь представление о музыкальных и художественных формах, характерных чертах важнейших жанрах и особенностях стилей композиторов, художников и драматургов;

Знать историю своего инструмента, народное творчество, историю изобразительного искусства, шедевры мировой музыкальной и художественной культуры, имена выдающихся музыкантов, художников, драматургов;

Уметь применять теоретические знания в исполнительской практике.

Основным предметом деятельности Бокситогорской детской школы искусств является реализация дополнительных общеобразовательных программ в области искусств (дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств и дополнительных общеразвивающих программ в области искусств), ориентированных на получение обучающимися

---

художественного образования в возрасте от 5 до 18 лет.

Кроме основных задач МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» поставила перед собой и успешно решает следующие задачи: создание эффективной образовательно-воспитательной системы, интегрирующей опыт и потенциал, как собственного педагогического коллектива, так и других образовательных учреждений, обеспечивающий многоуровневое развитие детей, активизацию их познавательных интересов, формирование творчески растущей личности, обладающей социально-нравственной устойчивостью. Для реализации всех этих задач предусмотрены различные формы учебно-методической, воспитательной, организационной, внеклассной и концертной работы, которая проводится по 27 реализуемым дополнительным общеобразовательным программам в области искусств художественной направленности.

### **Творческая деятельность**

Цели и задачи творческой деятельности обучающихся и преподавателей:

- выявление одарённых детей и привлечение их к конкурсным мероприятиям районного, регионального уровней, а также участие в Российских и Международных конкурсах и фестивалях;
- мониторинг достижений обучающихся, посредством участия в конкурсах и фестивалях различного уровня.

№	Мероприятие	Сроки проведения	Место проведения
1.	Участие в Международных, Всероссийских и Областных смотрах, выставках, конкурсах и фестивалях обучающихся школы искусств	в течение года	По планам оргкомитетов учредителей конкурсов и фестивалей
2.	Участие обучающихся в Международных музыкальных конкурсах и фестивалях в г. Санкт-Петербурге.	в течение года	По планам оргкомитетов учредителей конкурсов и фестивалей
3.	Участие обучающихся в Районном смотре – конкурсе детских и юношеских талантов «Молодые дарования»	ноябрь	МБУ «Центр культуры Бокситогорского района»
4.	Участие обучающихся в фестивале детских коллективов малых театральных форм и чтецов Ленинградской области	декабрь	МБУ «Центр культуры Бокситогорского района»
5.	Участие обучающихся в Районном инструментальном конкурсе «Юный исполнитель»	апрель	ДШИ
6.	Участие обучающихся в Районном конкурсе	февраль	ДШИ

	предмета по выбору, аккомпанемента и ансамблей «Играем вместе»		
7.	Участие обучающихся в Районных олимпиадах по теоретическим дисциплинам: «Музыкальный эрудит: 50 классических мелодий», «Путь к Парнасу» и «Орфей».	в течение года	ДШИ

Ожидаемые результаты:

- Повышение уровня исполнительского мастерства обучающихся;
- Мотивация дальнейшего обучения в образовательных учреждениях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### Методическая деятельность

Методическая работа проводится на Районном методическом объединении в Бокситогорской детской школе искусств, как базовой школы, которое объединяет методическую деятельность 3-х школ района: Бокситогорская ДШИ, Пикалевская ДШИ и Ефимовская ДМШ. Районное методическое объединение включает в себя работу следующих секций: фортепианной, струнной, народной, вокальной (хоровой), духовой, теоретических дисциплин, ИЗО и ДПИ. При этом используются разные формы работы: методические доклады, сообщения, рефераты, открытые уроки, мастер – классы.

Цели и задачи методической деятельности:

- Повышение квалификации преподавателей.

1.	Участие преподавателей в заседаниях педагогического совета	август, октябрь, декабрь, март, май	ДШИ
2.	Участие преподавателей в заседаниях Районного методического объединения и методических секциях	август, октябрь, декабрь, март, май	ДШИ
3.	Участие преподавателей в Международных, Всероссийских и областных научно – практических конференциях и совещаниях.	в течение года	ГАОУ ВО ЛО «ЛГУ им. А.С. Пушкина»
4.	Проведение открытых уроков, мастер – классов.	1 раз в год	ДШИ
5.	Подготовка методического сообщения, реферата, доклада, методического пособия, образовательной программы и т.д.	1 раз в год	ДШИ

6.	Самообразование (чтение специализированной литературы по методике преподавания, изучение новинок музыкальной, дидактической, методической и художественной литературы)	в течение года	ДШИ
7.	Повышение квалификации (учеба на курсах повышения квалификации, профессиональной переподготовке, посещение мастер – классов и семинаров преподавателей по видам искусства)	в течение года	ДШИ ГАОУ ВО ЛО «ЛГУ им. А.С. Пушкина»; ЛОИРО; ГБУК ЛО «Дом народного творчества»
8.	Аттестация преподавателей и концертмейстеров	1 раз в 5 лет	ЛОИРО

Ожидаемые результаты:

- Обобщение педагогического опыта;
- Внедрение новых педагогических технологий в образовательный процесс.

### **Культурно- просветительская деятельность**

Учащиеся Бокситогорской детской школы искусств, творческие коллективы школы ведут активную концертную деятельность не только в городе и районе, но и за его пределами: Ансамбль танца «Образы», сводный хор, ансамбль скрипачей старших классов, детская театральная студия «Лица», ансамбли и солисты фортепианного, народного, вокального, хореографического отделений и др. Творческие коллективы и солисты Бокситогорской детской школы искусств совместно с коллективами художественной самодеятельности Центра культуры Бокситогорского района постоянно на протяжении всего учебного года участвуют во всех городских и районных культурно – массовых мероприятиях.

Цели и задачи культурно – просветительской деятельности:

- развитие у обучающихся навыков концертных выступлений;
- приобщение обучающихся к миру музыки и художественного творчества;
- участие обучающихся в концертной и проектной деятельности.

1.	Концерты обучающихся и преподавателей для обучающихся общеобразовательных школ	в течение года	Общеобразовательные школы
2.	Концерт обучающихся и преподавателей для родителей, посвящённый «Дню знаний»	сентябрь	ДШИ

3.	Концерт обучающихся и преподавателей, посвящённый «Дню учителя» и Международному дню музыки	октябрь	ДШИ
4.	Новогодние театрализованные мероприятия обучающихся и преподавателей для родителей и обучающихся школы искусств	декабрь	ДШИ
5.	Концерты обучающихся на классных собраниях для родителей по видам (отделениям) школы искусств	1 раз в полугодие	ДШИ
6.	Участие обучающихся и преподавателей в отчетном концерте школы искусств для родителей и жителей города	апрель	МБУ «Центр культуры Бокситогорского района»
7.	Участие обучающихся в концерте ко Дню Победы	май	МБУ «Центр культуры Бокситогорского района»
8.	Концертные выступления обучающихся и преподавателей в рамках проектной деятельности	в течение года	ДШИ
9.	Выездные концерты творческих коллективов и солистов в детские сады, библиотеки, учреждения социальной сферы.	в течение года	Детские сады, библиотеки, учреждения социальной сферы
10.	Участие обучающихся и преподавателей в совместных концертах с коллективами учреждений культуры, посвященных календарным, праздничным и памятным датам	в течение года	МБУ «Центр культуры Бокситогорского района»

Ожидаемые результаты:

- Мотивация детей и родителей на обучение в ДШИ;
- Повышение имиджа школы среди образовательных учреждений дополнительного образования.